

Chaka

Chorégraphie Maurice Béjart
Musiques populaires brésilienne et de Côte d'Ivoire
Costumes Gianni Versace
Grand Palais des Champs-Élysées, Paris, 22 mai 1989
Eric Vu-An
et le Béjart Ballet Lausanne

Au delà d'une image du héros Zoulou *Chaka*, c'est le problème du métissage et des racines culturelles qui est évoqué dans ce ballet.

Extrait du poème *Chaka*

Aux martyrs bantous de l'Afrique du Sud
Le tam-tam ni la voix ne rythment plus les gestes des saisons.
Peuples du Sud dans les chantiers, les ports, les mines, les manufactures
Et le soir ségrégués dans les kraals de la misère
Et les peuples entassent des montagnes d'or noir, d'or rouge et ils crèvent de faim.
Et je vis un matin, sortant de la brume de l'aube, la forêt des têtes laineuses
Les bras fânés le ventre cave, des yeux et des lèvres immenses appelant un dieu impossible.
Pouvais-je rester sourd à tant de souffrances bafouées?
La voix blanche
Ta voix est rouge de haine Chaka
CHAKA
Ce n'est pas haïr que d'aimer son peuple.
Je dis qu'il n'est pas de paix armée, de paix sous l'oppression
De fraternité sans égalité.
Léopold Sédar Senghor