

## ***Le Chant du Compagnon Errant***

*Pas de deux*

Chorégraphie: Maurice Béjart

Musique: Gustav Mahler

**Forest National Bruxelles, 11 mars 1971**

Rudolf Nureev, Paolo Bertoluzzi

Ballet du XXe siècle

Parmi les nombreux cycles de *Lieder* composés par Gustav Mahler, les *Lieder eines fahrenden Gesellen* occupent une place à part, tout d'abord parce qu'on y retrouve les thèmes musicaux qui seront à la base de symphonies ultérieures, mais surtout parce qu'il en a - contrairement aux autres *Lieder* - écrit lui-même les paroles.

On y retrouve donc, plus que dans aucune autre œuvre, le côté confession, autobiographie. Il s'agit d'un compagnon errant, comme ces jeunes apprentis du Moyen-âge qui allaient de ville en ville à la recherche de leur destinée, de leur Maître; d'un étudiant romantique poursuivi par son destin et qui souffre – pour employer les mots de Mahler – de ce *couteau dans la poitrine* qui constitue la lutte contre soi-même et la solitude.

Maurice Béjart