

L'Art du Pas de Deux 2

Montage chorégraphique

Chorégraphie Maurice Béjart

Musique Kronos Quartet, musiques africaine et pygmée, Mozart, Wagner, musique impériale japonaise, Webern/Heuberger, Schoenberg, J. Strauss, Mahler, Bach, Ravel, Ellington

Costumes Anna De Giorgi

Salle Métropole de Lausanne, 9 décembre 1994

Béjart Ballet Lausanne

Gustav Mahler, inspiré par ce poème de Nietzsche *Le Gai Savoir* a composé sa 3^e Symphonie dont le dernier mouvement, le plus long et le plus élaboré s'intitule: *Ce que l'amour me dit*.

Autour de cet univers mahlérien, nous avons retravaillé douze scènes d'amour qui constituent un nouvel *Art du Pas de deux* à la fois plus romantique par cette grande fresque musicale allemande qui va de Mozart à Schoenberg en passant par Wagner et Mahler, et plus tellurique par des musiques traditionnelles d'Asie, d'Afrique et des îles lointaines.

Pris dans de nombreux ballets différents, ces *Pas de deux* ont été spécialement recréés pour cette soirée et parfois répétés en canons-miroirs.

Scènes avec dates de création originale

Introduction – Kronos Quartet – Texte de Friedrich Nietzsche, *création*

1. Parsifal, *La Mort subite*, Paris 1991
2. Héliogabale, *Héliogabale*, Bruxelles 1977
3. Mozart, *Mozart Tangos*, Lausanne 1990
4. Tango des trois archanges, *Notre Faust*, Bruxelles 1975
5. Gagaku, *création*
6. Suite Viennoise, *Wien, Wien, nur Du allein*, Bruxelles 1982
7. In Between, *création*, sur une chorégraphie d'Antonis Foniadakis
8. Danse rituelle, *La Tour*, Lausanne 1991
9. Miroir – Habanera, *création*
10. Hamlet, *Such Sweet Thunder*, Bruxelles 1990
11. Ce que les cloches du matin m'ont dit
et
12. Ce que l'amour me dit, *Ce que l'Amour me dit*, Monte-Carlo 1974