

La Crucifixion

Chorégraphie: Maurice Béjart

Musique: Igor Stravinski

Costumes: Anna De Giorgi

Dispositif scénique: Christian Frapin

Métropole, Lausanne, 16 décembre 1992

Emmanuelle Bérard, Christine Blanc

Kathryn Bradney, Annie Chaplin, Sylvie Demandols

Martyn Fleming, Juichi Kobayashi, Domenico Levrè

Anne-Cécile Morelle, Koen Onzia, Olivier Perriguet

Gil Roman, José Vidal

Il n'était pas question de faire un montage de l'œuvre de Stravinski pour coller au sujet de Chaplin. J'ai donc écouté la version complète de son œuvre dirigée par lui-même. Dans le cas de pièces courtes, il a établi un ordre non pas chronologique mais acoustique.

Sur la même face du disque se suivent des œuvres d'époques différentes mais dont il a souhaité qu'elles soient écoutées à la suite:

Preludium

Ragtime

Tango

Ebony Concerto

J'ai suivi cette logique voulue par le maître et qui me semble bien traduire l'esprit de son ami Charlie, dont j'ai inséré une courte pièce pour violon.

Maurice Béjart, 1992

Texte de Charlie Chaplin :

«Alors qu'il dînait chez moi, Igor Stravinski proposa que nous fissions un film ensemble. J'inventai une histoire. Elle devrait être surréaliste, dis-je. Une boîte de nuit décadente avec des tables autour de la piste de danse, à chaque table des groupes et des couples représentant les plaisirs du monde : à une table, la cupidité, à une autre l'hypocrisie, à une autre la cruauté. Sur la piste, on joue la Passion, et pendant que se déroule la crucifixion du Sauveur, des groupes à chaque table regardent avec indifférence, les uns commandant à souper, les autres discutant affaires, les autres ne s'intéressant pas à grand-chose. La foule, les grands prêtres et les pharisiens lèvent le poing vers la croix en criant : «si tu es le Fils de Dieu, descends et sauve-toi toi-même». À une table voisine, un groupe d'hommes d'affaires parle avec animation d'un important marché. L'un d'eux tire nerveusement sur sa cigarette en regardant le Sauveur et souffle d'un air absent la fumée dans Sa direction.

A une autre table, un homme et sa femme examinent le menu.
Elle lève les yeux, puis repousse nerveusement son fauteuil.

- Je ne comprends pas pourquoi les gens viennent ici, dit-elle d'un ton gêné; c'est déprimant.
- C'est un bon spectacle, dit l'homme d'affaires. L'établissement faisait faillite quand ils ont monté cette revue. Maintenant, ils font des bénéfices.
- Je trouve que c'est sacrilège, répond sa femme.
- Ça fait beaucoup de bien, reprend l'homme. Des gens qui n'ont jamais mis les pieds dans une église viennent ici apprendre l'histoire du christianisme.

A mesure que le spectacle avance, un ivrogne, sous l'influence de l'alcool, se trouve sur un plan différent : il est assis seul et se met à pleurer en criant : «regardez, ils Le crucifient ! Et tout le monde s'en moque ! » Il se lève en trébuchant et tend ses bras d'un geste implorant vers la Croix. La femme d'un pasteur assise non loin de là se plaint au maître d'hôtel et l'on met à la porte l'ivrogne toujours en larmes et toujours proclamant: «regardez, tout le monde s'en moque ! Ah, vous êtes de beaux chrétiens !»

- Vous comprenez, dis-je à Stravinski, on le jette dehors parce qu'il trouble le spectacle.

J'expliquai que représenter la Passion sur la piste de danse d'une boîte de nuit était destiné à montrer combien le monde était devenu cynique et conventionnel en professant le christianisme.

Le visage du maestro devint très grave.

- Mais c'est sacrilège ! dit-il

J'étais assez surpris et un peu gêné.

- Vous croyez ? Dis-je. Ce n'était pas dans mes intentions. Je pensais que c'était une critique de l'attitude du monde envers le christianisme: peut-être, comme j'ai inventé l'histoire au fur et à mesure que je la racontais, n'ai-je pas rendu cela assez clair.

Nous n'en parlâmes plus, mais quelques semaines plus tard, Stravinski m'écrivit, désirant savoir si j'envisageais toujours ce projet de faire un film ensemble. Toutefois, mon enthousiasme avait diminué et ce qui m'intéressait, c'était de faire un film tout seul.»

Charlie Chaplin
Extrait de *Ma Vie*