

GIL ROMAN  
DIRECTION ARTISTIQUE

# BÉJART BALLET LAUSANNE



# LA COMPAGNIE



**DEPUIS SA CRÉATION EN 1987, LE BÉJART BALLET LAUSANNE EST UNE RÉFÉRENCE DANS LE MONDE CHORÉGRAPHIQUE. DÉSIGNÉ COMME SUCCESSEUR PAR MAURICE BÉJART, GIL ROMAN, DIRIGE LA COMPAGNIE ET PRÉSERVE SON EXCELLENCE ARTISTIQUE DEPUIS LA DISPARITION DU MAÎTRE EN 2007.**

Maurice Béjart a toujours eu la volonté d'ouvrir le monde de la danse à un large public. Animés de ce même esprit, Gil Roman et ses danseurs se produisent dans le monde entier pour de grands événements tout comme des galas au profit d'oeuvres caritatives. Le Béjart Ballet Lausanne est l'une des rares compagnies capables de remplir de vastes espaces tels que le NHK Hall de Tokyo, le Kremlin State Palace de Moscou ou la patinoire de Malley-Lausanne.

Depuis 2007, par sa recherche et son travail de création, Gil Roman entretient et développe le répertoire du Béjart Ballet Lausanne. Au coeur de ce dernier se trouve l'oeuvre de Maurice Béjart, avec des chorégraphies emblématiques, comme *Le Sacre du Printemps*,

*Boléro* ou *Le Presbytère* n'a rien perdu de son charme, ni le jardin de son éclat, et d'autres que Gil Roman fait découvrir au public d'aujourd'hui, telles que *Light Suite*, *Piaf*, ou *Suite Barocco*. Chorégraphe depuis 20 ans, le directeur artistique nourrit le répertoire de ses créations. Des chorégraphes invités par Gil Roman, comme Alonzo King, Julio Arózarena, Tony Fabre ou Christophe Garcia, ont également contribué au développement créatif du Béjart Ballet Lausanne.

La Compagnie, fidèle à sa vocation, fait vivre l'oeuvre de Maurice Béjart tout en demeurant un espace de création. ◆

# THE COMPANY

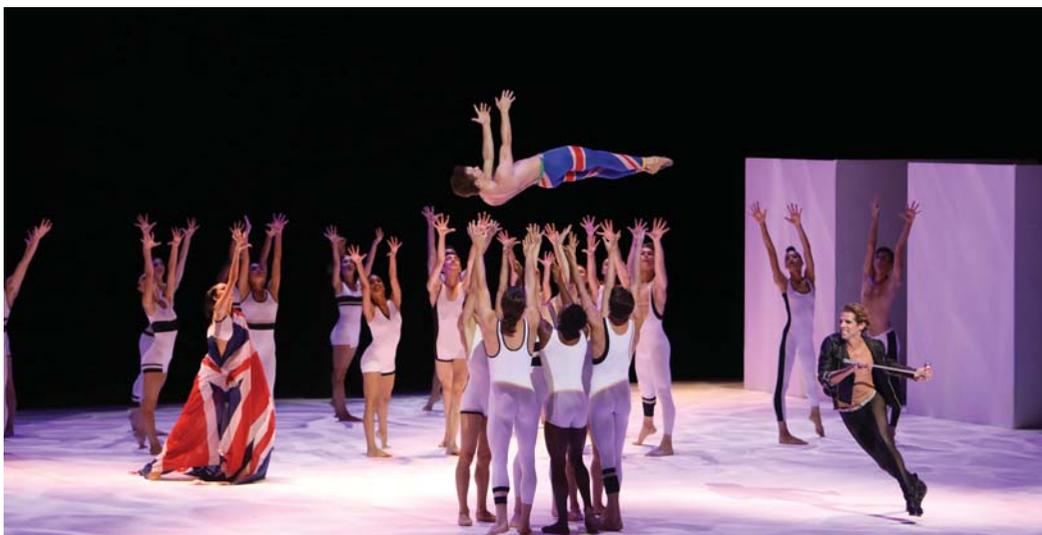
SINCE ITS INCEPTION IN 1987, BÉJART BALLET LAUSANNE IS A REFERENCE IN THE CHOREOGRAPHIC WORLD. CHOSEN AS HIS SUCCESSOR BY MAURICE BÉJART, GIL ROMAN IS LEADING THE COMPANY AND PRESERVING ITS ARTISTIC EXCELLENCE, SINCE THE DISAPPEARANCE OF THE MASTER IN 2007.

Maurice Béjart always wanted to open the world of the ballet to a larger audience. Animated by the same spirit, Gil Roman and his dancers perform all over the world for great events or official receptions, as well as events to the profit of charity events. Béjart Ballet Lausanne is one of the very few companies able to fill vast spaces such as the NHK Hall of Tokyo, the Kremlin State Palace of Moscow or the Patinoire de Malley-Lausanne.

Since 2007, with his search and work for contemporary creation, Gil Roman maintains and develops the repertoire of Béjart Ballet Lausanne. The work of Maurice Béjart is at the heart of this repertoire, with emblematic choreographies, as the *Rite of Spring*, *Boléro* or *Ballet for Life* but Gil Roman also wants

to present the variety of this repertoire, with *Light Suite*, *Piaf*, or *Suite Barocco* for example. Choreographer for 20 years, the artistic director also nourished the repertoire with his own creations. Choreographers like Alonzo King, Julio Arozarena, Tony Fabre or Christophe Garcia also contributed to the creative development of Béjart Ballet Lausanne.

The Company remains faithful to its vocation: Preserving Maurice Béjart's work, while remaining a space of creation. ◆



## LE BÉJART BALLET LAUSANNE

### EN CHIFFRES

- 20 programmes différents présentés en saison
  - 41 danseurs professionnels
  - 70 artistes et techniciens du spectacle en tournée
  - 80 représentations par saison
  - 1200 costumes portés par saison
  - 2500 paires de chaussons de danse usées par an
  - 100'000 spectateurs aux quatre coins du monde annuellement
  - 250'000 km parcourus chaque année
  - 12 millions de budget annuel
- 





# GIL ROMAN

---

**PENDANT PRES DE TRENTE ANS, LE DANSEUR A INTERPRETE LES PLUS CELEBRES BALLETS DE MAURICE BEJART AVANT DE CREER A SON TOUR ET DE LUI SUCCEDER.**

Formé par Marika Besobrasova, Rosella Hightower et José Ferran, Gil Roman a rejoint en 1979 le Ballet du XXe Siècle de Maurice Béjart. Pendant près de trente ans, il interprète les plus célèbres ballets du chorégraphe. En 2007, Maurice Béjart le désigne comme son successeur à la tête du Béjart Ballet Lausanne.

Depuis 1995, son parcours chorégraphique est riche de créations: *L'habit ne fait pas le moine*, *Réflexion sur Béla*, *Échographie d'une baleine*, *Casino des Esprits*, *Aria*, *Syncope*, *Là où sont les oiseaux* (présentée en première

mondiale au China Shanghai International Arts Festival en 2011), et *Anima blues*. Depuis cette dernière œuvre en 2013, cinq créations ont rejoint le répertoire: *3 Danses pour Tony*, *Kyôdai*, *Tombées de la dernière pluie* et *Impromptu... et t 'M et variations...*, présentée le 16 décembre 2016, en inauguration de l'année 2017, marquant les 30 ans du BBL et les 10 ans de la disparition de Maurice Béjart.

La carrière de Gil Roman représente plus de quarante ans de danse ininterrompue. Elle a été couronnée en 2005 par le Danza &

Danza Award du meilleur danseur pour son interprétation de Jacques Brel dans le ballet *Brel et Barbara*, puis en 2006 par le prestigieux Nijinsky Award décerné par le Monaco Dance Forum.

En 2014, La Fondation Vaudoise pour la Culture lui a décerné son prix du Rayonnement. En novembre de la même année, lors de la tournée asiatique de *La IXe Symphonie*, il s'est vu remettre le prix spécial du Festival des arts

Shanghai. L'année suivante, au KKL à Lucerne, il a reçu le Maya Plisetskaya Award 2015 lors d'une soirée en hommage à la grande danseuse disparue le 2 mai de cette année. Son Excellence M. René Roudaut, Ambassadeur de France en Suisse, lui a remis le vendredi 29 mai 2015 à Lausanne, les insignes de Chevalier dans l'Ordre national du Mérite, l'une des décorations françaises les plus prestigieuses.



---

**DURING MORE THAN THIRTY YEARS, THE DANCER INTERPRETED MAURICE BEJART'S MOST RENOWNED BALLETS BEFORE BECOMING IN TURN THE ARTISTIC DIRECTOR OF THE BÉJART BALLET LAUSANNE.**

His career, which spans more than 40 years of continuous dancing, is rich in numerous creations: *L'Habit ne fait pas le Moine*, *Réflexion sur Béla*, *Echographie d'une baleine*, *Le Casino des Esprits*, *Aria*, *Syncope*, *Là où sont les oiseaux*, that was presented as a world premiere at the China Shanghai International Arts Festival, and *Anima blues*. Since this creation in 2013, five new pieces add up to the BBL's repertoire: *3 Danses pour Tony*, *Kyôdai*, *Tombées de la dernière pluie*, *Impromptu...* and *t 'M et variations...*, presented on December 16, 2016, in opening of the 2017 commemorations – the 30th anniversary of the BBL's creation and the 10th year of Maurice Béjart's demise.

Gil Roman's dancer career was honored in 2005 with the prestigious Danza & Danza Award for Best Dancer for his performance as Jacques Brel in *Brel & Barbara*. In 2006, the Monaco Dance Forum awarded him the Nijinsky Award.

In 2014, Vaud State Foundation for Culture awarded Gil Roman with the Prix for cultural awareness and, in November of the same year, he received the special Prize from Shanghai Art Festival for his work on Maurice Béjart's choreography *The Ninth Symphony*. At KKL Theater in Luzern on May 15, he was rewarded with the Maya Plisetskaya Award 2015 during a special night in memory of the great dancer, who passed away a few weeks ago. On May 29, Gil Roman received the insignia of Knight of the National Order of Merit (Chevalier dans l'Ordre national du Mérite) from France's ambassador in Switzerland, René Roudaut. This prestigious award celebrates the career, influence and creative spirit of the artistic director. 

# MAURICE BÉJART

AU DÉBUT DES ANNÉES 50, À PARIS, MAURICE BÉJART CHORÉGRAPHE POUR SA PREMIÈRE COMPAGNIE, LES BALLETS DE L'ÉTOILE. EN 1960, IL CRÉE À BRUXELLES LE BALLET DU XXE SIÈCLE. 25 ANS PLUS TARD, IL DÉPLACE SA COMPAGNIE À LAUSANNE, C'EST LA NAISSANCE DU BÉJART BALLET LAUSANNE.

Maurice Béjart naît à Marseille le 1<sup>er</sup> janvier 1927. Il débute sa carrière de danseur à Vichy en 1946, la poursuit auprès de Janine Charrat, de Roland Petit et surtout, à Londres, au sein de l'International Ballet. A l'occasion d'une tournée en Suède avec le Ballet Cullberg (1949), il découvre les ressources de l'expressionnisme chorégraphique. Un contrat pour un film suédois le confronte une première fois avec Stravinsky, mais, de retour à Paris, il se fait la main sur des pièces de Chopin sous l'égide du critique Jean Laurent. Le danseur se double dès lors d'un chorégraphe.

En 1955, à l'enseigne des Ballets de l'Étoile, il sort des sentiers battus avec *Symphonie pour un homme seul*. Remarqué par Maurice Huisman, le nouveau directeur du Théâtre Royal de la Monnaie, il règle un triomphal *Sacre du printemps* (1959).

En 1960, Maurice Béjart crée, à Bruxelles, le Ballet du XX<sup>e</sup> Siècle, une compagnie internationale à la tête de laquelle il sillonne le monde entier, tandis que la liste de ses créations s'allonge: *Boléro* (1961), *Messe pour le temps présent* (1967) et *L'Oiseau de feu* (1970).

En 1987, le Ballet du XX<sup>e</sup> Siècle s'installe dans la capitale olympique et devient le Béjart Ballet Lausanne. En 1992, Maurice Béjart décide de réduire la taille de sa compagnie à une trentaine de danseurs pour «retrouver

l'essence de l'interprète» et fonde, la même année, l'Ecole-Atelier Rudra Béjart Lausanne. Parmi les nombreux ballets créés pour le BBL, citons *Le Mandarin merveilleux*, *King Lear - Prospero*, À propos de *Shéhérazade*, *Lumière*, *MutationX*, *La Route de la soie*, *Le Manteau*, *Enfant-Roi*, *La Lumière des eaux* et *Le Presbytère n'a rien perdu de son charme, ni le jardin de son éclat*.

Metteur en scène de théâtre (*La Reine verte*, *Casta Diva*, *Cinq Nô modernes*, *A-6-Roc*), d'opéras (*Salomé*, *La Traviata* et *Don Giovanni*), réalisateur de films (*Bhakti*, *Paradoxe sur le comédien...*), Maurice Béjart a également publié plusieurs livres (roman, souvenirs, journal intime, pièce de théâtre). En 2007, à l'aube de ses quatre-vingts printemps, le chorégraphe donne naissance à *La Vie du danseur racontée par Zig et Puce*. Alors qu'il crée ce qui sera sa dernière œuvre, *Le Tour du monde en 80 minutes*, Maurice Béjart s'éteint à Lausanne le 22 novembre 2007. 



**IN THE EARLY FIFTIES, IN PARIS, MAURICE BÉJART CREATES CHOREOGRAPHIES FOR HIS FIRST COMPANY, LES BALLETS DE L'ETOILE. IN 1960, HE FORMS LE BALLET DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE IN BRUSSELS. A QUARTER OF A CENTURY LATER, HE MOVES HIS COMPANY TO LAUSANNE, GIVING BIRTH TO THE BÉJART BALLET LAUSANNE.**

Maurice Béjart is born in Marseille on January 1, 1927. He begins his career in Vichy in 1946, continues with Janine Charrat, Roland Petit and especially in London as part of the International Ballet. During a tour in Sweden with the Cullberg Ballet (1949), he discovers the resources of choreographic expressionism. A Swedish film project confronts him for the first time with Stravinsky, but back in Paris, he gathers choreographic experience with compositions by Chopin, with support of the critic Jean Laurent. From now on the dancer is doubled as a choreographer.

In 1955 he confirms his thinking outside the box with the choreography of *Symphonie pour un homme seul*, performed by his company Les Ballets de l'Etoile. Noticed by Maurice Huisman, the new director of the Théâtre Royal de la Monnaie, he creates a triumphant *The Rite of Spring* (1959).

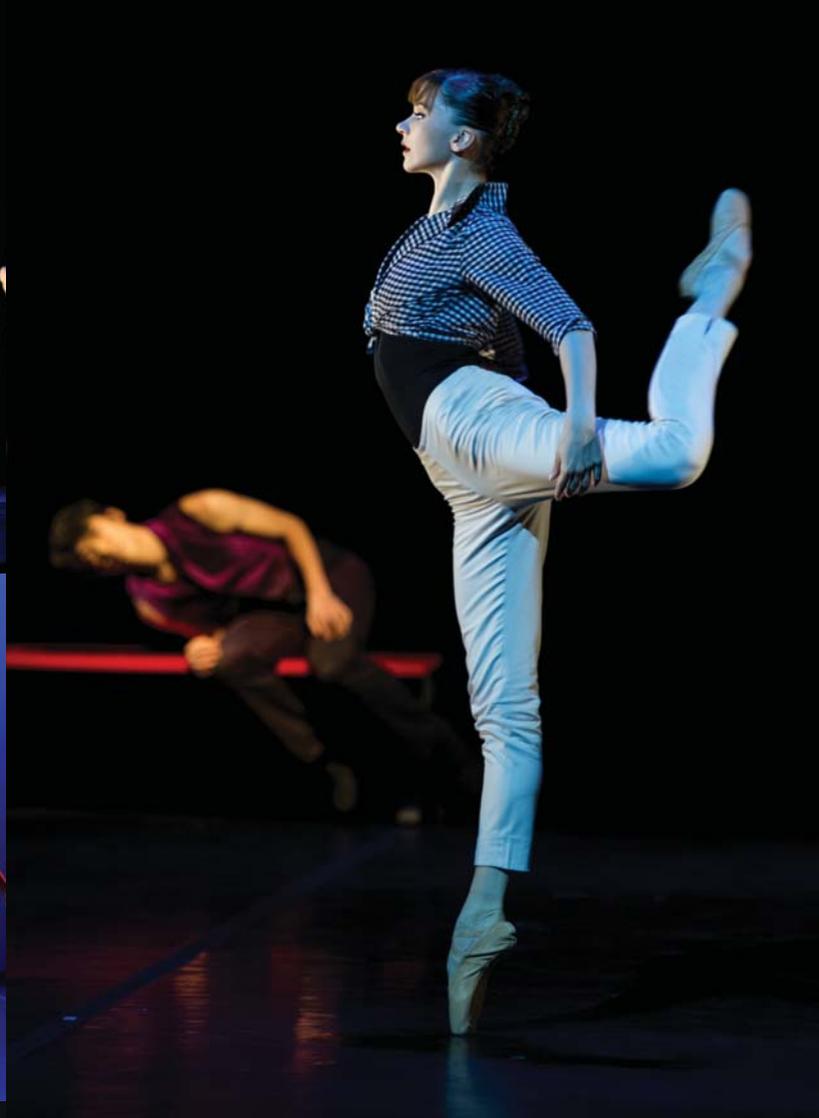
In 1960 Maurice Béjart launches, in Brussels, Le Ballet du XX<sup>e</sup> Siècle, an international company touring around the world, and the number of his creations is steadily increasing: *Boléro* (1961), *Messe pour le temps présent* (1967) and *L'Oiseau de feu* (1970).

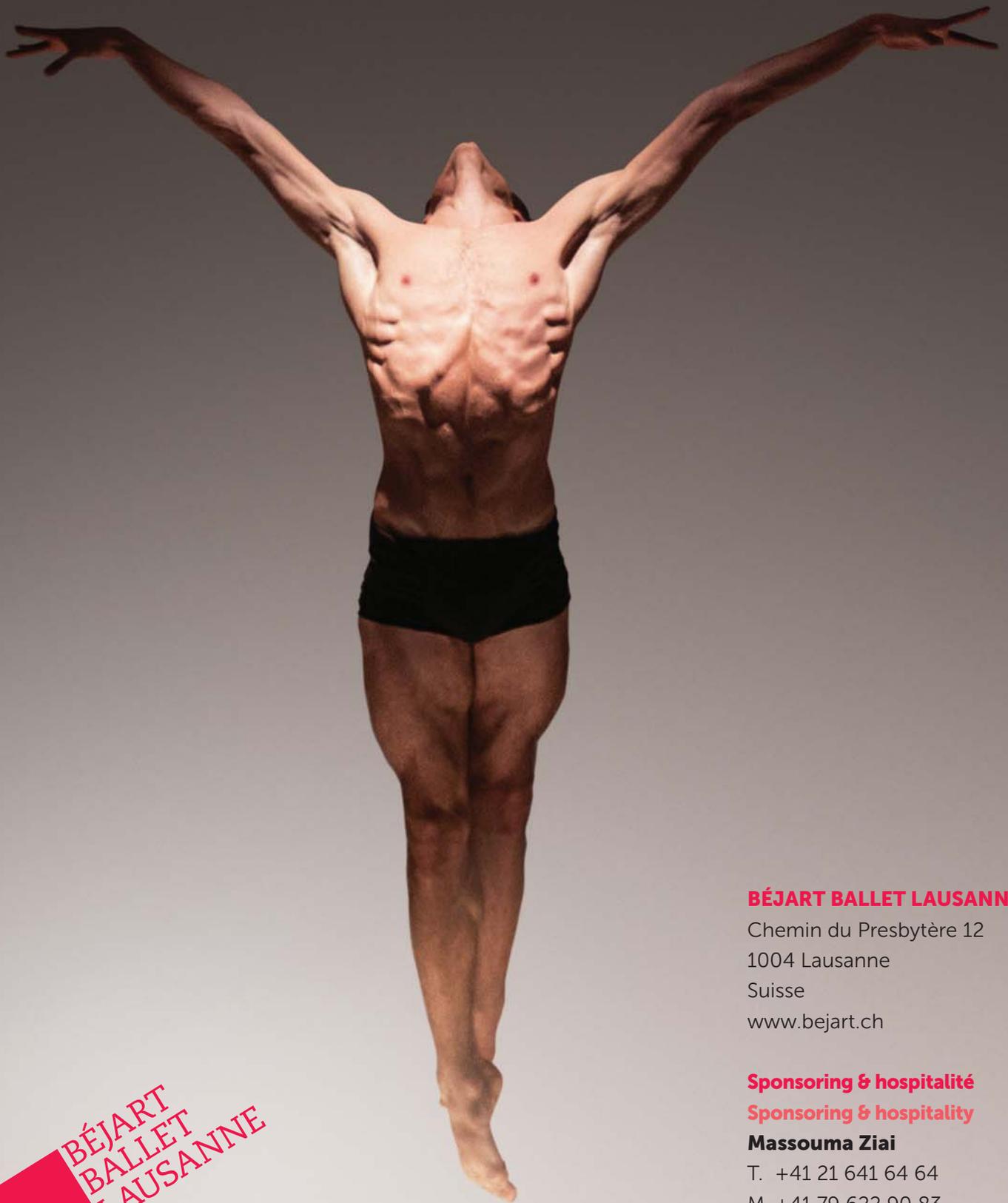
In 1987 Le Ballet du XX<sup>e</sup> Siècle becomes the Béjart Ballet Lausanne and the great choreographer sets up in the Olympic capital. In 1992, he decides to downsize his company to about thirty dancers to «recapture the essence of the performer» and he founds the Ecole-Atelier Rudra Béjart. Among the many ballets for this company, we find *Le Mandarin merveilleux*, *King Lear - Prospero*, *À propos de Shéhérazade*, *Ballet for Life*, *MutationX*, *La Route de la soie*, *Le Manteau*, *L'Enfant-Roi*, *La Lumière des eaux* and *Lumière*.

As well as directing plays (*La Reine verte*, *Casta Diva*, *Cinq Nô modernes*, *A-6-Roc*), operas (*Salomé*, *La Traviata* and *Don Giovanni*) and films (*Bhakti*, *Paradoxe sur le comédien...*), Maurice Béjart has also published several books (novels, memories, a personal diary and a play). In 2007, on the eve of his eightieth birthday, the choreographer creates *La Vie du danseur racontée par Zig et Puce*. While working on what will be his last creation, *Le Tour du Monde en 80 Minutes*, Maurice Béjart passed away in Lausanne on 22 November 2007. ◆









**BÉJART  
BALLET  
LAUSANNE**

CH. ROMAN  
DIRECTION ARTISTIQUE

**BÉJART BALLET LAUSANNE**

Chemin du Presbytère 12  
1004 Lausanne  
Suisse  
[www.bejart.ch](http://www.bejart.ch)

**Sponsoring & hospitalité  
Sponsoring & hospitality**

**Massouma Ziai**

T. +41 21 641 64 64  
M. +41 79 622 90 83  
[m.ziai@bejart.ch](mailto:m.ziai@bejart.ch)

**Directeur exécutif  
Executive director**

**Jean Ellgass**

T. +41 21 641 64 95  
M. +41 79 243 19 91  
[j.ellgass@bejart.ch](mailto:j.ellgass@bejart.ch)